

Съемка птиц

С чего начать



Фотограф:
Сергей Осипов
Специализация:
фотоохота
Web-сайт:
www.birds-photo.com

Эта статья, открываящая цикл, посвященный съемке пернатых, рассчитана в первую очередь на тех, кто хотел бы испытать себя в жанре фотоохоты, но никогда не занимался этим прежде или, попробовав однажды, не смог достичь хороших результатов. Здесь будут даны рекомендации по выбору доступной техники, а также предложен самый простой и быстрый путь получения фотоснимков диких птиц.

Выбор фототехники

Очень часто, читая статьи других фотографов с рекомендациями по выбору техники для фотоохоты, я нахожу утверждения о том, что этот вид съемки – дело очень дорогостоящее и позволить ее себе могут далеко не все. Якобы для фотографирования диких зверей и птиц требуется как минимум полупрофессиональная, а лучше профессиональная камера плюс дорогая оптика с фокусным расстоянием от 500 мм и больше, да еще и конвертер в придачу. К этому всему, естественно, нужен мощный штатив, фирменные палатки-укрытия и т. п. В результате сумма, необходимая на покупку такого оборудования, переваливает за десять тысяч долларов, и у человека зачастую пропадает всякое желание заниматься фотоохотой. К счастью, утверждение, что для фотоохоты требуется дорогая фототехника, не соответствует

В этой статье я не буду рассматривать пленочные камеры, поскольку считаю, что использовать их для фотоохоты нерационально по целому ряду причин, главной из которых является необходимость покупки фотопленки. При фотоохоте часто приходится снять довольно много кадров, прежде чем один из них будет действительно удачным. Условия съемки меняются постоянно, а модель нельзя заставить сидеть спокойно и делать то, что хочет фотограф. Поэтому большое количество снимков оказываются некондиционными и отправляются в «корзину». При использовании цифровой камеры это не проблема, а при работе с пленочной такая ситуация выльется в необходимость покупки и обработки огромного количества фотопленки. Так что если вы собираетесь заняться фотоохотой, оптимальным будет приобретение цифровой камеры. Самое простое решение для

домашнем фотоальбоме. Однако есть и обратная сторона миниатюрности и удобства таких аппаратов – малый размер установленной в них матрицы. Из-за этого здесь гораздо выше уровень цифрового шума по сравнению с зеркальными камерами, где сенсор в несколько раз крупнее. Качественный результат при съемке компактом достигается только в условиях действительно хорошей освещенности, когда можно использовать минимальные значения ISO. Именно поэтому более предпочтительны цифровые зеркальные камеры, обеспечивающие намного лучшее качество изображения и более высокую скорость работы всех систем, включая autofocusировку, что положительно сказывается на проценте выхода технически и сюжетно хороших снимков.

Для зеркальной камеры важно правильно выбрать объектив. Основываясь на собственном



Большой пестрый дятел (самец)

Nikon D50 + AF-S Nikkor 70–300 f/4,5–5,6 G VR,
фокусное расстояние 300 мм, ISO 400, 1/320 с, f/8

действительности: качественные и интересные снимки можно сделать даже с помощью бюджетной аппаратуры. При этом, естественно, я совсем не против хорошего профессионального оборудования, ведь чем лучше камера и объектив, тем лучшие результаты вы получите. Но с другой стороны, чтобы начать заниматься фотоохотой, на первых порах наличие всего этого вовсе не обязательно. А такая вещь, как фирменный складок фабричного изготвления, вообще не является остро необходимой, так как ее вполне можно заменить имеющимися под рукой материалами.

начала – это современные компактные ультразумы, такие как Canon PowerShot S3 IS, Panasonic DMC-FZ20, DMC-FZ50, Sony Cyber-shot DSC-H5 и аналогичные им изделия. Эти аппараты имеют встроенный объектив, благодаря чему можно избежать затрат на приобретение оптики. Они также оснащены системами оптической стабилизации изображения, что в ряде случаев позволяет не заботиться о штативе или другом упоре, который служит для уменьшения вибраций камеры во время съемки. Кроме того, они легки и компактны, что очень ценно при дальних переходах, особенно по пересеченной местности. Я сам начинал с компактной камеры – это был Canon PowerShot S2IS. Фотография дубоноса получена именно им. Можно убедиться, что качество снимка довольно хорошее даже для полиграфии, не говоря уже о

опыте, скажу, что 300 мм может быть вполне достаточно для съемки многих птиц, за исключением тех осторожных видов, которые не позволяют близко к ним подобраться. Оптика с большим фокусным расстоянием и высокой светосилой еще лучше, а вот меньше трехсот миллиметров уже критично во многих случаях. Какое-то время я снимал объективом 210 мм и убедился, что этого мало. Очень желательно, чтобы в объективе был встроенный полноценный волновой привод, обеспечивающий быструю и тихую фокусировку, а также позволяющий мгновенно переходить на ручную наводку. По конструкции, на мой взгляд, более удобны зум-объективы, особенно когда съемка ведется из укрытия и птицы подчас могут оказаться так близко, что даже не поместятся в кадр. Однако нужно помнить, что оптика с посто-

Примите к сведению

Птицы – очень внимательные существа. Они постоянно смотрят по сторонам, стараясь заранее увидеть любую приближающуюся опасность, и, естественно, практически мгновенно определяют, когда взгляд фотографа направлен в их сторону. Заметив это, они часто сразу же улетают. Но если птицы видят, что человек ими не интересуется, то могут подпустить к себе достаточно близко. Именно поэтому, подходя к ним, постарайтесь сделать вид, что они вам совершенно безразличны. Так, лучше не смотреть в их сторону прямо, а траекторию своего движения вести по касательной, как будто собираясь пройти мимо.



Sony
Cyber-shot DSC-H5



Panasonic
DMC-FZ50



Canon
PowerShot S3 IS

Компактные камеры, оснащенные длиннофокусным зум-объективом и системой стабилизации изображения, позволят приобщиться к жанру фотоохоты с минимальными затратами

❖ Дубонос обыкновенный (самец)

Canon PowerShot S2 IS, фокусное расстояние 432 мм (в 35-миллиметровом эквиваленте), ISO 50, 1/80 с, f/3,5

янным фокусным расстоянием обычно позволяет получать изображения более высокого качества и оптимизирована для работы с телеконвертерами. Еще надо отметить, что фирменные объективы обычно обеспечивают лучшее качество, чем изделия независимых производителей того же класса. Хорошая оптика гораздо важнее камер, модели которых в цифровую эпоху сменяются настолько часто, что уже стали подобны расходным материалам. Поэтому к выбору фотографической системы следует подходить исходя из того, имеется ли необходимый по параметрам и качеству объектив, в приобретение которого и нужно вложить большую часть выделенного бюджета, а камеру, особенно первую, купить на сдачу.

В данный момент для фотоохоты на птиц я использую Nikon D50 с объективом AF-S Nikkor 70-

❖ Существует два основных метода фотосъемки птиц возле кормушек: фотосъемка с подхода и из укрытия. »

300 mm f/4,5–5,6 G IF ED VR. При своей небольшой стоимости эта модель хорошо зарекомендовала себя в полевых условиях. Как в летнюю жару, так и в морозы она не подвела меня пока ни разу. Летом камера нагревалась на солнце до такой степени, что ее трудно было держать в руках, а зимой я фотографировал при -15 °C. Достаточно цепкий автофокус, удобная эргономика, хороший запас заряда аккумулятора (мне его обычно хватает на три дня плотных съемок с редким использованием вспышки), достаточно точный экспозамер, небольшие габариты – все это делает D50 вполне пригодной для фотоохоты. Из недостатков могу отметить только неудобство доступа к некоторым функциям, осуществляемого через меню. AF-S Nikkor 70–300 mm f/4,5–5,6 G IF ED VR тоже показал себя очень хорошо. Являясь относительно не-

практикум



дорогим зум-объективом среднего класса, он, тем не менее, обеспечивает высокую резкость снимков. Этот зум имеет очень тихий встроенный волновой SWM-привод и оснащен стабилизатором изображения, позволяющим с успехом использовать его для съемки с рук в условиях недостаточной освещенности. Так, при его активации вполне

можно было не держать ее постоянно в руках, ожидая птицу. Конечно, этот штатив, приобретенный под предыдущий аппарат Canon S2 IS, слабоват для нынешней зеркалки.

Снимать я предпочитаю только в RAW-формате. Это позволяет максимально сохранить детали изображения и в дальнейшем, в процессе конвертации, сделать их более выраженным. Особенно это касается самых светлых и самых темных участков снимка, на которых информация может быть безвозвратно потеряна при фотографировании в JPEG. Для обработки файлов NEF я использую Nikon Capture NX. Эта программа, на мой взгляд, лучше всего подходит для конвертации RAW-файлов, сделанных камерами Nikon. Богатая цветопередача, корректная система шумоподавления, возможность избирательного усиления резкости различными методами и множество других полезных функций делают ее очень удобным инструментом, позволяющим получить действительно качественные изображения. При необходимости окончательную доработку и ретушь снимков я произвожу в Photoshop.

«Утверждение, что для фотоохоты обязательно требуется дорогая аппаратура, не соответствует действительности – во многих случаях качественные снимки можно получить даже с помощью бюджетной техники.»

можно избежать шевеленки при выдержке 1/80 с, снимая на фокусном расстоянии 300 мм. Даже 1/60 с является вполне рабочей, но процент нерезких кадров будет несколько выше. Большинство моих снимков сделано без использования штатива – стабилизатор достаточно хорошо справляется со своей задачей. Тем не менее в некоторых случаях, особенно при съемке из укрытия, я использую простенький легкий штатив Velbon DX-888/F. Он скорее служит мне не для гашения вибраций камеры, а просто для того, чтобы

Подготовка к съемке

Итак, аппаратура уже есть, и вы горите желанием фотографировать. С чего начать? Где искать птиц и как их снимать? Неопытному человеку может показаться, что их вокруг нас не так уж много и нужно обязательно отправляться куда-то далеко, в поля и леса, чтобы их фотографировать. Естественно, там найдется много интересных объектов для съемки, но начинать я бы посоветовал с тех пернатых, которые живут рядом с нами. Если у вас есть дачный участок, сад возле дома, парк неподалеку или даже просто балкон, то там мож-

Синица-лазоревка

Nikon D50 + AF-S Nikkor 70–300 f/4,5–5,6 G VR,
фокусное расстояние 270 мм, ISO 400, 1/500 с, f/8



СПРАВКА

На мой взгляд, для фотоохоты оптимальны DSLR-камеры, обеспечивающие намного лучшее по сравнению с компактами качество изображения и высокую скорость работы всех систем. В выборе оптики я отдаю предпочтение зум-объективам, так как они удобнее при съемке из укрытия. По своему опыту скажу, что 300 мм уже вполне достаточно для фотографирования многих птиц, но большее фокусное расстояние, как и светофильтры, лишним не будет.

Примите к сведению

Когда вы устанавливаете присады для птиц, обратите внимание на объекты заднего плана, которые окажутся в кадре во время съемки. Лучше всего, чтобы они располагались на значительном расстоянии и не были яркими и пестрыми, тогда фон получится мягко размытым и будет подчеркивать красоту оперения птицы. Очень плохо смотрятся в кадре предметы, являющиеся результатом человеческой деятельности: дома, столбы, заборы и т. п. Постарайтесь использовать в качестве фона только природные элементы ландшафта.

Поползень обыкновенный (самка) »

Nikon D50 + AF-S Nikkor 70–300 f/4,5–5,6 G VR, фокусное расстояние 300 мм, ISO 200, 1/320 с, f/8



но увидеть (или приманить туда) самых разнообразных птиц. Сейчас, с наступлением холода, это сделать особенно легко, так как птицы слетаются к кормушкам в поисках еды. Достаточно насыпать семечек, измельченных грецких орехов или арахиса, повесить в мелкой сеточке кусочек несоленого сала, и через некоторое время появятся первые посетители. А там, услышав их крики, издали подлетят и другие. Самые доступные для съемки птицы – это воробьи и большие синицы, отлично подходящие для тренировки. Они с легкостью найдут кормушку даже на балконе многоэтажного дома. Если использовать в качестве съемочной площадки сад, парк или ближайший лес, то вы вправе рассчитывать на большее видовое разнообразие посетителей вашей кормушки. Здесь могут появиться поползни и дятлы, снегири, зеленушки, синицы лазоревка и гаичка и много кто еще, в зависимости от того, в какой местности вы живете. Установив кормушку, обязательно задумайтесь над тем, на какой присаде вы будете фотографировать птиц. Это может быть красивая ветка, изящно изогнутая коряга, старый трухлявый пень или что-то в этом роде. Такие объекты следует разместить рядом с кормушкой, чуть выше нее, причем кормушка должна быть небольшой по площади. Можно установить две или три присады с разных сторон. Тогда, если прилетит одновременно несколько птиц, те из них, которые не поместятся на маленькой кормушке, рассядутся вокруг в ожидании своей очереди. Это именно тот момент, когда лучше всего вести съемку. Конечно,

птиц можно фотографировать и на самой кормушке, но такие кадры обычно выглядят банальными и их эстетическая ценность невысока.

Собственно фотосъемка

Существует два основных метода съемки птиц возле кормушек: фотографирование с подхода и из укрытия. В первом случае никакая маскировка не используется – фотограф просто осторож-



Гаичка черноголовая

Nikon D50 + AF-S Nikkor 70–300 f/4,5–5,6 G VR, фокусное расстояние 300 мм, ISO 200, 1/320 с, f/8

но приближается к кормушке, держа камеру в руках. Преимущество этого способа в том, что ничего кроме камеры при себе иметь не нужно. Использовать его можно в тех случаях, когда пернатые в районе съемок привыкли к виду человека и не обращают на него особого внимания. В связи с тем что большинство птиц держатся зимой в определенных местах постоянно, посетители вашей кормушки тоже будут по большей части постоянными, и следовательно, они понемногу привыкнут к вам и станут менее пугливыми. Так, прикармливаемые мной прошлой зимой синицы-гаячки и поползни со временем прониклись ко мне таким доверием, что летали следом, надеясь получить корм.

Но не все птицы позволят подойти близко. Дятлы, к примеру, очень осторожны. Как только вы пытаетесь приблизиться, они сразу перемещаются на противоположную сторону ствола дерева, а потом быстро и незаметно улетают. Для съемки таких пугливых птиц нужно использовать метод фотосъемки из укрытия. В нашей достаточно густозаселенной людьми зоне птицы привыкли видеть разнообразные предметы и довольно быстро теряют интерес к тому, что не вызывает у них опасения, даже если это неизвестный объект искусственного происхождения. И потому укрытием способно стать все, в чем можно спрятаться так, чтобы вас не было видно, начиная с простой картонной коробки и заканчивая специально пошитой для этих целей палаткой. Но при этом все же желательно, чтобы оно не было слишком ярким и имело вид чего-то старого и потрепанного, уже давно находящегося под солнцем и дождями. Самый простой вариант для зимнего укрытия, который я сам часто использовал, это несколько старых белых тканых синтетических мешков, распоротых на полотнища и сшитых в один большой кусок. В удобном месте в этом полотне прорезается отверстие для объектива. Достаточно в лесу воткнуть в снег четыре палки нужной длины, накинуть на них это полотно, и укрытие готово. В свернутом состоянии оно занимает совсем мало места и практически ничего не весит. Чтобы не носить с собой штатив, я использовал в качестве упора само окошко моего укрытия, положив на него объектив камеры. Естественно, нелишним будет маленький складной стульчик, который можно купить в рыболовном магазине. В холодное время года очень хорошо взять с собой горячий чай, перчатки (на своих я отрезал концы указательного и большого пальцев, чтобы было более удобно управлять камерой) и обязательно иметь теплую обувь – увлеквшись фотографированием, можно просидеть в укрытии довольно долго и проргнуть, если не будет соответствующей экипировки. **D**

